

La ceramista catalana sostiene una sopera de la colección preparada para Sargadelos ante un cuadro suyo, «Zero Gravity». MARCOS MÍGUEZ

PEPA POCH PINTORA Y CERAMISTA

## «Tenemos que vivir con el arte, mis piezas para Sargadelos son para usar»

La artista barcelonesa Pepa Poch, experta en la utilización del color, crea una nueva colección para la histórica fábrica

MARÍA CEDRÓN

REDACCIÓN / LA VOZ

En una sala del fondo de la Casa Museo Picasso, en A Coruña, una mujer totalmente vestida de negro trabaja en el montaje de una muestra que abrirá mañana al público. Es Pepa Poch (Barcelona, 1960), una pintora, ceramista y experta en color. Miembro entre los años 1999 y 2014 de la International Colour Authority [Autoridad Internacional del Color], la

artista pinta y, como el malagueño, también ha moldeado materiales como el chamamote para crear piezas de cerámica únicas.

En sus manos sostiene uno de sus últimos trabajos. Es una sopera de la nueva colección que ha creado para Sargadelos donde combina el blanco con el azul cobalto. La pieza es única, pero en la vida cotidiana hay que convivir con cosas únicas. Ella lo recalca: «Tenemos que vivir con el arte, mis piezas para Sargadelos son para usar, no para guardar en un armario». El oro es otro de los materiales que utiliza para los platos o para el grial que expone en la muestra.

No es la primera vez que colabora con la fábrica gallega. La primera fue en el 2011 al hacer para O Castro otro grupo de piezas que fueron expuestas en Barcelona en la muestra Té Turquesa.

Pepa ha reinventado ese color azul característico de la cerámica gallega -y que tanto usaron artistas como Miró, Klein o el propio Picasso— para imprimir emoción a unas piezas que dialogarán hasta el 7 de febrero en esa sala con cinco cuadros de la misma artista. Todo el conjunto integra la muestra Pepa Poch, de Nueva York a A Coruña. «Los cuadros llegaron justo ayer de Nueva York, donde formaron parte de una muestra en una galería del

Es la segunda vez que Poch colabora con la preparación de varios diseños para la cerámica gallega

barrio de Chelsea, como un regalo de Reyes», dice mientras pide que corrijan la iluminación de una sopera (en la foto superior).

Los cuadros cuelgan ya de las paredes. A la izquierda, el díptico Sueños de La Habana: «Son dos jarrones chinos, uno en cada cuadro, pero influenciados por todo lo vivido el tiempo que estuve en Cuba», recuerda. De frente, Sabiduría, Si Troviamo el Pensieri y, en el centro, Zero Gravity.

A la derecha, luce una gran fotografía con un Picasso todavía niño. Está fechada en 1896, en Lagar de Llanes (Málaga), justo un año después de haber dejado Galicia. Aparece sentado con su familia. Y en el centro de la mesa hay una sopera. No está confirmado, pero en un primer vistazo parece una pieza totalmente blanca del primer Sargadelos.



## «Trópico»

**Rafael Bernal** 

Prólogo de Juan Pablo Ilustraciones de Raque Jus, Libreros y Editores 92 páginas. 12 euros

H. J. P. REDACCIÓN / L

El editor gallego Li recuperó hace poo tres años para Libr teroide un gran clás latinoamericano, l mongol (1969), y el pudo descubrir a Ra (Ciudad de México na, 1972), un sólide prácticamente de por estos pagos. C bración del primer de su nacimiento, se revitalizó su fign el Atlántico y sus ron a España un ai de la mano del sel no Jus, el mismo o en 1946 el volume tos que aquí resca El libro sorprende: quienes hayan vibr complot mongol, u marcada en su épo madurez. La experi tos relatos, en caml de una etapa de tr pasó en la selva o adonde se traslac nas 18 años con l de impulsar una de plátano. Dice e Juan Pablo Villal mio Herralde 201 vela No voy a peo que me crea y que vivencia chiapane con la de Conrac go, y Trópico con de las tinieblas acumulativo del d tos cuentos «es n al que se percibe novela». Es decir.

HOMENAJE El festival de la lusofonía

GALARDÓN El 73.º premio Nadal de falla esta noche

