

PEPA POCH ARTISTA

► De su contacto con Sargadelos surgieron porcelanas en azul cobalto y oro e interpretaciones luminosas de piezas en rosa y oro que presentó en Nueva York. De vuelta en A Mariña, estará el viernes en Viveiro en los Encuentros de El Progreso para hablar de arte y de su inspiración aquí.

«Creo arte que emocionalmente influya en todos los sentidos»

POR XAVIER LOMBARDEIRO
FOTOS: BISCO SOLER / RUBÉN ORTIZ

HA REGRESADO A Sargadelos, adonde acude cada mañana con la emoción de crear porcelanas para vivir, para un mundo más humano y lleno de arte. La artista barcelonesa nos cuenta desde la incomparable atalaya del hotel Ego de Aroa sobre la ría de Viveiro, donde se aloja con su pareja Luis Caralot. Pepa Poch adora el recogimiento y la tranquilidad mariñanas para sus creaciones. Moldea sentimientos y también tendencias pues, desde el Instituto Español de la Moda, a ser nombrada en 1999 miembro de International Colour Authority, como una las expertas en el color en ese oráculo londinense de los tonos, el color la representa, ya sea con la gentileza de un rosa 'Amor' o la espiritualidad del 'Deep Blue'. En A Mariña, cada día se sorprende con los múltiples matices del cielo y la luz blanca de Galicia o el magenta-bronce sobre el mar. **Usted es pintora, ¿cómo conoció Sargadelos?**

Las primeras cerámicas para vivir las creé en el 2007 en la Bisbal de Empordá con Raventós, un ceramista que produjo los murales de Miró y otros artistas catalanes muy destacados. En 2011 conocí a Francisco Fraga, entonces director de la fantástica sala de arte Sargadelos en Barcelona, un lugar único y punto de referencia de la porcelana gallega para muchos extranjeros.

Llegó ese año a Sargadelos y O Castro con un encargo. Estuvo creando en O Castro una colección experimental que acompañaría mi exposición de pintura de entonos y que titulé 'Té turquesa 2011' pues eran cuadros con tazas de té, cafeteras, teteras, en un intento de llenar de magia ese mundo de las cosas que nos rodean.

Objetos que por lo general son conservadores. Es verdad, las personas no se atreven a utilizar el arte en su vida diaria, y para mí es básico.

Ahora ha vuelto a Sargadelos pero ¿qué le sorprendió entonces? Me entusiasma el trabajo de la porcelana y tomé contacto con el arte de Luis Seoane y Díaz Pardo, que fueron artistas muy afortunados y vanguardistas para la época. **¿Pudo hablar con Díaz Pardo?** No, Me hubiese fascinado, estaba



Pepa Poch en la silla de Díaz Pardo

Entorno

La luz debería entrar en todas nuestras casas generando emoción... mi reto es que la gente viva en entornos alegres

Arte

Es una forma de existir. Si creas cosas que gustan, cada vez te exigen más; te admiran y no puedes fallar»

Color

Ahora soy una artista tendencia en el color, el vestir... No me gusta la fama, sí el reconocimiento»

bastante mayor entonces y falleció en enero del 2012 pero coincidí con Xosé Vizoso y Xoán Torres, que tienen trabajos increíbles y me ayudaron muchísimo en el conocimiento de la porcelana.

Usted creó entonces unos diseños muy personales que no pasaban precisamente por el azul cobalto. El diseño de las piezas que llegaron a Barcelona creo que eran rompedores, en blanco y blanco y negro. La gente se paraba sorprendida en el escaparate...

En su regreso ahora, ¿qué proyectos trae?

En diciembre 2016 vine con un encargo del Círculo Artístico de Barcelona, 'Porcelanas de Arte para Vivir', que están a punto de salir a la luz en su sala Pepa Poch y en una capilla del mismo Palacio Pignatelli, sede del RCAB en el Barrio Gótico que también restauré, revisando las paredes de un nuevo tratamiento-arte con pan de oro. Ahora he venido con otro encargo para la isla de Lanzarote, en Nautilus Art & Biosphere, un hotel que tiene muy en cuenta la salud de las personas, con grandes habitaciones adaptadas. El encargo es crear allí una Suite de arte Pepa Poch 'Art life and health' con vajilla única y otros elementos de porcelana llenos de vida. Que influya emocionalmente en todos los sentidos.

¿Qué propone entonces?

La cal, la madera, la luz, espacios amplios y con sentido, flores, aire fresco... la luz debería entrar y estar en todas nuestras casas generando emoción. En este proyecto de vacaciones y salud en Lanzarote, el objetivo es provocar sensaciones positivas con arte. Por otro lado, siempre he pensado...

mi reto es que la gente, a pesar de las dificultades, viva en entornos alegres. En Radio TV Andorra colaboro en el programa 'Vivir desde la esencia' de Glòria Montasell, e incido sobre la importancia de abrir las ventanas y desprendernos de muchos objetos que generan vibraciones perjudiciales para vivir, sueltas esa sensación hospitalaria de postmana de plástico o donde no ponen alfombra porque hay que lavarla. Los ancianos deberían pensar en la residencia con ilusión, no al uso, en disfrutar allí mucho más que durante su anterior vida. En un entorno más humano y emotivo.

¿No será cuestión de economías? Dicen que es caro pero se puede hacer sin que sea caro. Das más trabajo a la gente.

Usted es una gran experta en el color, ¿apostar por otro cromatismo?

En Sargadelos, entre diciembre y marzo de este año, creé el 'Rosa Celina' en honor a una gran amiga de A Coruña, abogada, que me dejó su casa en la zona del puerto de Fos y donde fuimos muy bien recibidos. Y en estos días estoy experimentando...

Precisamente, expuso esas piezas en A Coruña.

Después de la exposición 'Art Dinner' con mis porcelanas y pinturas en Nueva York, en Chelsea... Se presentó en febrero 2017 la exposición-presentación 'New York-Sargadelos-Madrid' con los cuadros pintados en A Coruña y las porcelanas 'Absolutely Loving' que también fueron expuestas en la Casa Museo de Picasso coruñesa.

¿Picasso es un referente para usted?

Es un artista admirable aunque digan que era una persona insoportable. Un hombre genial, de una creatividad desbordante que se aplicó día y noche en crear su propio estilo, sin copiar a nadie.

El ha dado pautas importantes a muchos artistas pero yo no me inspiro en su obra. Creo en su personaje, valiente, porque ser artista no es nada fácil tanto en la relación con las personas como en el compromiso artístico.

¿El verdadero arte, ¿exige mucha reflexión?

Exacto. Es una forma de existir. Si creas cosas que gustan, cada vez te exigen más; te admiran y no puedes fallar. En el arte, cuanto más conocida eres, más copiada y reinterpretada. Al principio, cuando nadie sabe de ti, te vas a dormir más contenta pero al cabo del tiempo cualquier pequeño taller se lanza a imitar tu obra. En estos tiempos, es un escándalo.

Pero la fama tendrá su parte buena también. Con el tiempo vas creando un estilo. Ahora, sin buscarlo, soy una artista tendencia, en el color, el vestir, la porcelana...

No me gusta la fama, sí el reconocimiento. **¿Cómo casa la originalidad de artista con su participación en el ICA marcando tendencia con los colores de temporada?**

El color es emoción. La International Color Authority de Londres son una ayuda en la parte comercial que necesita el público o las empresas. Muchas, la mayoría de las personas necesitan que alguien las dirija. ¿Por qué triunfan algunas marcas de coches o zapatas? Porque la gente, si no va con esas marcas conocidas, no se siente segura. Está perdida. El ICA o ahora otras entidades del color, son una referencia de color.

Sus padres también compaginaron la parte artística con la, digamos,

La artista, con una de sus soperas.

Orígenes

Mi padre vendía todos los cuadros, paisajes de la isla de Menorca, donde residía durante muchos meses»

A Mariña

Me gusta mucho esta luz de invierno, blanca, del norte. Me encanta estar creando en el taller de Sargadelos»

Objetivo

Lo que más ilusión me hace es sentirme libre. Es mi máxima aspiración»

más comercial. Francesc Poch era paisajista y publicista; su madre, Josefa Ripoll, estudió Bellas Artes y era figurinista de Pertegaz. Su mundo era la pintura. Mi padre vendía todos los cuadros, paisajes de la isla de Menorca, donde residía durante muchos meses. Se levantaba todos los días a las seis de la mañana para ir a pescar. Y pintaba.

Pintaba sensaciones, ¿como Turner? Sí, sensaciones impresionantes... esos magníficos atardeceres en el mar.

¿Esta luz mariñana le inspira de forma muy diferente a donde reside, en el Empordá? Me gusta mucho esta luz de invierno, blanca, del norte. Me encanta estar creando en el taller, en Sargadelos. Incluso si hace frío me aporta recogimiento, tranquilidad. Sí, es una luz distinta, alébrica, distinta a la mediterránea que es más dorada.

Pero el día ahora se va en un suspiro. Aquí el día es un poco más largo que en el Mediterráneo. Hay una hora más de luz respecto al otro lado de la Península.

Y nuestro extenso veredor, ¿cómo lo vive? Galicia tiene un color de mucho reflejo del cielo, el veredor se refleja, incluso en el mar. La sensación, es estar rodeada de una profunda naturaleza, da aire y libertad. Soberbio en esta zona.

¿Se siente a gusto entre tanto eucaulipo? Sí. Son árboles tan altos, con mucho movimiento. Y ese olor... **¿Habrá visto que tenemos lugares muy bien conservados como Rinlo, pero también grandes destrozos urbanísticos...** Sí, esos bloques y calles sin planificar... Por favor, que construyan con más integración con la naturaleza... a no ser que sea algo de una arquitectura excelente.

¿Y qué tal se lleva con nuestra gastronomía? Hace 12 años que no como carne, tampoco marisco y poquito pescado. Apenas ahora un poco de jamón ibérico, por las proteínas. Pero aquí el pan, los huevos, las patatas y las verduras son buenísimas. Es una pena que con

verduras tan excelentes apenas se tomen solo como acompañamiento. En Nueva York no son tan buenas pero las cocinan como en Tailandia, Grecia, India, condimentadas con curry u otras especias, y también están exquisitas. Bueno, el otro día encontré en Covas una empanada de verduras y setas buenísima e incluso tienen croissants de espelta.

Me queda preguntarle también por la gente y nuestro idioma gallego. El idioma, su tonada, es cariñosa, como la gente: graciosas, bicos... al principio las mujeres de Sargadelos me miraban por el rabillo del ojo pero enseguida vas conociendo y llega el compañerismo. Debe ser así porque, si te quedas en tu mundo, te pierdes algo. Sargadelos es compartir, estar con otras personas.

Ha vivido en distintos continentes pero tiene base en el Empordá, ¿se quedará allí? Siempre estamos en un proceso de cambio, con el paisaje, las personas, la naturaleza. Ahora dejamos el Empordá, hemos estado allí 15 años de maravillosa creatividad. ¿Dónde iremos?, no lo sabemos. Es algo que nos hace mucha ilusión. El Empordá, como en muchos lugares, se ha masificado. Con unas calitas preciosas, idílicas en verano... todo el mundo chilla en la playa, eso me agota. Los proyectos son el destino y Barcelona la base natal.

El lector opondrá que no todo el mundo puede vivir así. Prefiero conocer el mundo y vivir dentro del mundo del arte, de los museos. Algo que no necesariamente tiene que ver con el materialismo. Seguimos con un coche de hace 17 años, que es buenísimo, cómodo. Con el paso del tiempo, a partir de los 50, sabes que desprenderse de cosas es lo mejor. Me dicen que podría ser más comercial con mi trabajo, firmar contratos... Las cosas económicas cada día las tengo más superadas. Lo que más ilusión me hace es sentirme libre. Es mi máxima aspiración.

El entorno, ¿es un reflejo de todo lo demás? La mayoría de las personas del mundo están bajo los efectos de los antidepresivos. Si no estás en Londres o en París, por ejemplo, la iluminación de las calles suele ser triste. Todo debería ser más alegre. No me gusta el plástico, ni el aluminio años 70, los manteles de hule, los sofás tapados, esa costumbre de taparlo todo en las casas, dejarlas ocultas y no usar la vajilla buena, no vaya ser que se rompa. Vivimos ahí... la felicidad es todo. Lo sencillo, por bueno. **Últimamente he visto a su Barcelona bastante masificada por el turismo...** Ha evolucionado. Es como un patrón y se ha convertido en una ciudad muy cosmopolita. Aunque al contrario que en otras ciudades, por la noche las calles son más tranquilas. Los turistas hacen vida de turistas, con esa sensación de gente de vacaciones. El arte está en todas partes, la gastronomía, la cultura...

